

**9°**  
NOVENO  
GRADO

# Conociendo Mis Logros



**LENGUA Y  
LITERATURA**



**OCTUBRE  
2025**

Nombre:

Centro escolar:



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

## Lee el texto y responde los ítems del 1 al 6.

### LA SEGUNDA BALA

—Debe verla —solicitó el director de la agencia de investigación.

—No, no, no —La sabia cabeza de la detective Violet Strange prosiguió sus lentas sacudidas en señal de decidido rechazo: —Lo siento —protestó—, soy demasiado joven para involucrarme en un asunto tan serio.

—Pero, si lo resuelve, podría salvar el poco sustento que le deja el adverso destino a la familia del fallecido.

—¿Por qué no deja que la policía se encargue del tema?

—No han tenido éxito en el caso. Y yo tampoco.

—Y espera que...

—Sí, Violet. Espero que usted encuentre la bala perdida que pruebe que fue un asesinato, y no un suicidio, lo que puso fin a la vida de George Hammond. De lo contrario, su familia no podrá cobrar el seguro que les corresponde. Si usted la viera aunque sea una sola vez...

—¡Pero eso es lo que no estoy dispuesta a hacer! Si la viese aunque fuera una vez me doblegaría ante su infortunio e intentaría algo que en apariencia es imposible. Deme algo más fácil...

—Las cosas más fáciles no son tan lucrativas. En este caso habrá mucho dinero, si es que la compañía de seguros se ve obligada a pagar— dijo. Luego esbozó una imperceptible sonrisa y dio la cifra con desdén.

—¿Cree usted que puedo ganar esa cantidad?— respondió sorprendida la detective.

Su deseo era evidente, pero su causa era difícil de entender... Él sabía que ella necesitaba dinero. Según la misma Violet había confesado, aquella era la razón de que entrase en tan ingrato oficio. Pero, ¿qué le faltaba a aquella joven afortunada? ¿Por qué la hacía dudar aquella oferta, a pesar de que todo su ser se erizaba de repugnancia ante la tarea que se le ofrecía? Lo que quedaba claro era que si aceptaba no sería por el interés en el caso, sino por la promesa de una sustanciosa compensación. Pero, cuando parecía estar a punto de aceptar, la chispa que brillaba en aquellos ojos se disipó.

—Es una buena suma de dinero y me vendría bien..., pero no pienso malgastar mi energía en un caso en el que no creo. Ese hombre se suicidó. Era apostador y probablemente tuviese buenas razones para hacer lo que hizo. Incluso la esposa reconoce que en los últimos tiempos había tenido más pérdidas que ganancias.

—Véala. Tiene algo que contarle que nunca salió en los periódicos.

Violet vaciló; luego accedió de repente: —¡Está bien! Que venga. Con puntualidad. La recibiré a las tres. Luego tengo que ir a tomar el té y hacer un par de llamadas.

El director se puso en pie; había sido capaz de ocultar las señales de su extrema gratitud y acabó por adoptar un aire formal. Violet Strange, por su parte, al despedir a un invitado, se comportaba siempre como una mujer de la alta sociedad.

Anna Katharine Green  
(Adaptación)

1 ¿Por qué Violet Strange no desea investigar la muerte de Hammond?

- A. Se considera demasiado joven para el trabajo.
- B. Piensa que el asunto es demasiado serio.
- C. Le parece que el pago es insuficiente.
- D. Cree que el caso carece de solución.

2 Según el texto, ¿por qué Violet Strange finalmente accede a la petición del director?

- A. La recompensa económica era sustanciosa.
- B. La viuda tenía información inédita sobre el caso.
- C. La investigadora necesitaba dinero urgentemente.
- D. La familia Hammond dependía del cobro del seguro.

3 ¿Cuál es el tema central del texto anterior?

- A. La indiferencia de Violet ante el sufrimiento de la familia Hammond.
- B. La indecisión de Violet sobre la propuesta del director de la agencia.
- C. La inexperiencia de Violet en la investigación de casos complejos.
- D. La insensibilidad de Violet ante la muerte de George Hammond.

4 A partir del texto resaltado, se interpreta que Violet Strange

- A. posee una excelente habilidad de investigación, pero desconfía de su capacidad.
- B. aparenta una buena posición económica, por lo que rechaza los casos difíciles.
- C. tiene una gran fortuna, por lo que realiza los encargos desinteresadamente.
- D. atraviesa una situación económica difícil, pero duda en aceptar el trabajo.

5 ¿Por qué se afirma que la investigación privada es un oficio «ingrato»?

- A. Las jornadas de trabajo son demasiado agotadoras.
- B. La remuneración por el esfuerzo realizado es muy baja.
- C. Los casos presentan situaciones violentas y desagradables.
- D. El empleo pone en riesgo la vida de la persona que investiga.

6 A partir del texto, ¿qué actitud demuestra el director hacia Violet Strange?

- A. Enojo, porque ella parece indiferente ante los casos que le asigna.
- B. Admiración, porque ella demuestra gran compromiso por su trabajo.
- C. Respeto, porque ella posee la capacidad de resolver problemas difíciles.
- D. Envidia, porque ella manifiesta mejores habilidades como investigadora.

## Lee el texto y responde los ítems del 7 al 12.

### BAILE CON SERPIENTES

La periodista Rita Mena sigue trabajando afanosamente en su crónica sobre los recientes asesinatos con serpientes que mantienen en zozobra a la ciudad. Más temprano, ese día, había recibido una llamada del presunto culpable de los ataques, Jacinto Bustillo, quien prometió llamar de nuevo. El detective Villalta entra a la sala de redacción visiblemente emocionado. Quiere explicarle a Rita las tácticas que deberá seguir cuando reciba la llamada telefónica, de tal manera que ellos tengan suficiente tiempo para rastrear a Bustillo y montar de inmediato el operativo de captura. Pero Rita está demasiado entusiasmada con su texto, clavada frente al monitor, tecleando a toda máquina, y le dice que no moleste, que no la interrumpa, que no venga a quitarle la inspiración, que espere a que ella termine.

Pero los minutos, las horas y la tarde pasan sin que la llamada llegue. Rita terminó su crónica, entró a la oficina de Matías, el jefe del periódico, blandiendo sus tres hojas, victoriosa, pues en esta ocasión él tendrá que felicitarla. Luego, almorzó su ensalada y ahora ella trabaja en el reportaje de fondo, utilizando algunos fragmentos de lo que Bustillo le dijo por teléfono la primera vez que llamó.

La espera termina a las siete y tres minutos, cuando Rita apenas lleva la mitad de su reportaje. Cuando timbra el teléfono, todo el equipo que trabaja en el periódico guarda silencio. Un silencio pesado, enrarecido. Matías y Villalta observan como si temieran que el tipo fuera a colgar a las primeras de cambio. Ella levanta el auricular.

—Soy yo otra vez... —dice la voz pastosa y tranquila de su interlocutor.

La terminal telefónica ya está programada para grabar y para que todo el personal en la sala de redacción pueda escuchar al tipo.

—Don Jacinto, quisiera que esta vez me oriente, no quiero escribir cosas erróneas. Permítame, por favor, hacerle algunas preguntas —ella habla deprisa, con vehemencia, sin dejar espacio a su interlocutor—. ¿Qué lo motiva a usted en realidad?, ¿no siente ninguna culpa o remordimiento por las cosas que han sucedido y la gente que ha muerto a manos de sus ataques con serpientes?... Me interesa saber también, don Jacinto —agrega ella, con la vista fija en la servilleta de la ensalada—, sobre su relación con las serpientes: ¿dónde y cómo las conoció?, ¿cuántas son?, ¿de qué tipo?, ¿ellas siempre le hacen caso o actúan por su cuenta?, ¿por qué no le muerden a usted?...

El tipo guarda silencio, como si hubiese sido aturdido por las preguntas de Rita.

—Le pedí que no me hiciera preguntas —murmura de pronto Bustillo, sin énfasis, como si estuviese pensando en otra cosa—. La llamé a usted porque me sorprendió que su periódico diera tanto espacio al quehacer de mis serpientes. Es la primera vez que hablan de mí, sin conocerme. Pero algo me dice que usted no es sincera conmigo...

Y corta la comunicación, de tajo. El detective Villalta pregunta a través del radiotransmisor si lograron detectar el sitio desde el cual se hizo la llamada. El equipo de Rita lo acompañará en el radiopatrulla a cubrir la captura; es el acuerdo al que llegaron Villalta y Matías. Rita ni siquiera alcanza a apagar su computadora; por poco derrapa al bajar las escaleras a los brincos. Sabe que ahora poseerá el reportaje completo, integral y en exclusiva.

7 ¿Qué hacía Rita cuando el detective Villalta llegó a la sala de redacción?

- A. Escribía una crónica.
- B. Tomaba su almuerzo.
- C. Trabajaba en un reportaje.
- D. Esperaba la llamada de Bustillo.

8 Lee la siguiente lista de acciones:

- a. El detective Villalta explica a Rita Mena cómo responder a la llamada de Jacinto Bustillo.
- b. El detective Villalta y el equipo de Rita Mena acuden a la captura de Jacinto Bustillo.
- c. Rita Mena entrega el trabajo realizado a Matías, jefe del periódico.
- d. Rita Mena interroga a Jacinto Bustillo por teléfono.
- e. Rita Mena toma su almuerzo.

Selecciona la opción en la que se ordenan correctamente las acciones de acuerdo con el texto.

- A. (1e) (2c) (3a) (4d) (5b)
- B. (1a) (2e) (3d) (4b) (5c)
- C. (1a) (2c) (3e) (4d) (5b)
- D. (1e) (2a) (3d) (4b) (5c)

9 ¿Cuál es el tema central del texto anterior?

- A. Los asesinatos cometidos con serpientes.
- B. Las técnicas de investigación del detective.
- C. El operativo policial para capturar al asesino.
- D. La conversación del criminal con la reportera.

**10** Lee el enunciado:

«La llamé a usted porque me sorprendió que su periódico diera tanto espacio al quehacer de mis serpientes. Es la primera vez que hablan de mí, sin conocerme. Pero algo me dice que usted no es sincera conmigo...».

Del enunciado anterior, se interpreta que Jacinto Bustillos

- A. contacta a Rita Mena para dar a conocer sus verdaderas intenciones.
- B. piensa que Rita Mena juzga sus acciones porque no lo conoce bien.
- C. agradece a Rita Mena por publicitar las hazañas de sus serpientes.
- D. sospecha de Rita Mena aunque dio notoriedad a sus crímenes.

**11** A partir del texto, ¿cuál es el propósito de las preguntas que Rita Mena hace a Jacinto Bustillo?

- A. Indagar sobre las serpientes, para facilitar la captura de Bustillo.
- B. Mantener la comunicación, para determinar la ubicación de Bustillo.
- C. Conmover a Bustillo, para que detenga los atentados con serpientes.
- D. Descubrir las intenciones de Bustillo, para escribir el reportaje sobre él.

**12** Selecciona la opción que describe el ambiente psicológico predominante en el texto anterior.

- A. Tenso, debido a la espera de la llamada del criminal.
- B. Caótico, debido a los cambios inesperados en la investigación.
- C. Misterioso, por la identidad desconocida del asesino.
- D. Hostil, por la amenaza constante de un ataque con serpientes.

Lee el texto y responde los ítems del 13 al 18.



# Certamen de Poesía

¿Sientes que tus versos tienen el poder de conmover e inspirar a todas las personas? Entonces, ¡este es tu momento de brillar!

Participa en nuestro Certamen de Poesía y deja que tu talento cautive a las demás personas. Aquí encontrarás una oportunidad para expresar tus emociones, pintar con palabras y compartir tu visión única del mundo.

Donde tus palabras cobran vida.  
¡Alza tu pluma y deja que tus palabras vuelen!

Expresa tus emociones, sueños y pensamientos a través de la poesía. Déjate llevar por la magia de las palabras y que tu creatividad fluya sin límites.

¡Inscríbete hoy!  
Entrega tu poema a tu docente de Lenguaje y Literatura. Y deja que tus versos reflejen tu esencia y conmuevan al jurado.

**13** ¿Cuál es el propósito del texto anterior?

- A. Invitar a la comunidad educativa a asistir al Certamen de poesía.
- B. Animar al estudiantado a participar en el Certamen de poesía.
- C. Promover el Certamen de poesía como experiencia educativa.
- D. Presentar los pasos para inscribirse en el Certamen de poesía.

**14** Lee el enunciado:

«¿Sientes que tus versos tienen el poder de conmover e inspirar a todas las personas? Entonces, ¡este es tu momento de brillar!».

¿Cuál es la relación lógica entre la pregunta inicial y la afirmación final del enunciado?

- A. La pregunta inicial especifica quiénes deben aprovechar la oportunidad de destacar.
- B. La afirmación final refuerza la idea de que los versos conmueven a todas las personas.
- C. La afirmación final destaca la importancia de inscribirse en el Certamen de poesía.
- D. La pregunta inicial cuestiona la capacidad de la poesía para inspirar a otras personas.

**15** En el texto anterior, el principal argumento para participar en el certamen es que la poesía

- A. sirve para expresar sentimientos y emociones.
- B. permite conmover y cautivar a otras personas.
- C. refleja la esencia de la persona que escribe.
- D. ayuda a compartir visiones del mundo.

16

Lee el eslogan:

«Donde tus palabras cobran vida. ¡Alza tu pluma y deja que tus palabras vuelen!».

¿A qué se refiere el eslogan con «tus palabras»?

- A. Los métodos de escritura que los participantes del certamen usan en sus poemas.
- B. Los sentimientos que motivan a los participantes del certamen para escribir.
- C. Las emociones que los participantes del certamen experimentan al escribir.
- D. Las ideas que los participantes del certamen comunican en sus poemas.

17

Lee el enunciado:

«Expresa tus emociones, sueños y pensamientos a través de la poesía. Déjate llevar por la magia de las palabras y que tu creatividad fluya sin límites».

¿Qué propósito cumple el enunciado anterior dentro del mensaje global del texto?

- A. Invitar a los participantes del certamen a expresarse libremente.
- B. Motivar al lector a escribir poesía en su vida cotidiana.
- C. Resaltar la importancia de la originalidad en la creación de poesía.
- D. Destacar la creatividad de los participantes del certamen.

18

En el texto anterior, se utilizan argumentos subjetivos, porque

- A. destaca a la poesía como la forma adecuada de expresión de las emociones.
- B. hace uso de recursos literarios en el lenguaje para captar la atención del lector.
- C. apela a la sensibilidad del lector para que se interese en el evento que promueve.
- D. describe los beneficios de la escritura como actividad que promueve el aprendizaje.